

أسرار عشتار وتموز

مواضيع أخرى للكاتب

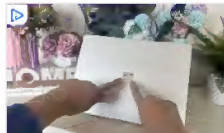
- مركز العالم فلسفته
- رمزيته وقديسته
- النجمة الثمانية نجمة عشتار
- الصاع والسيطرة الدينية
- تحفة ليوناردو دافينشي : الرجل الفيتروفي وأسواره
- عين العناية الإلهية وعلاقتها بالماسونية
- الصلاة اليهودية شيما شماع-أو ما يعرف بالأذان اليهودي
- احتفالات الأكيثو
- العبادة الأمومية الزراعية
- هيباتيا الشديدة ... حكاية مقتلها
- العين الشريرة والخزرة الزرقاء - تحليل الرمزية
- احتفالات رأس السنة و اشكالية التقويم العربي و الشرقي
- بوليس السوري ... رمز هند العبودية
- الفيلسوف السوري ياميلخوس و فلسفة الأسطورة
- النماذج الأصلية لكارل يونغ وملحمة جلجامش
- الحجاب من الوثنية نحو الأديان السماوية
- الرجل الأخضر من الألهة الزراعية نحو المسيحية
- الرجل الأخضر من الألهة الزراعية نحو المسيحية
- سوريا رجم العروبة
- تاريخ الخط العربي و مكان نشوء الإسلام
- علم الآثار في بابل - أقدم أشكال علم الآثار في التاريخ
- فرطاج و اشكالية النذور البشرية عند الكنعانيين
- افتح يا سمسم
- أبراكادابرا
- حرف الهاء رمزيته وأسواره
- رمزية العدد 7 وكشف أسواره وأسباب تقديسه
- الفلسفة السورية المصرية و الكوسمولوجي الإسماعيلي-نشأة الكون
- عشتار وتموز وقيامة المسيح
- الديانة الفلكية البابلية - نيولوجي
- أكيثو رأس السنة الزراعية العراقية
- الشورية
- الملك إدريس أقدم لجوء سياسي مدون ومطابقات توراتية
- نقش أبرهة وسورة الفيل
- هل ولد المسيح في 25 كانون الأول/ ديسمبر ؟
- شجرة الميلاد فكك
- الرمزية والأسرار



أمجد سيجري

الحوار المتمدن - العدد: 5978 - 2018 / 8 / 29 - 21:04

المحور: دراسات وأبحاث في التاريخ والتراث واللغات



Most Windows Users Didn't Know They Cc Ads

Securitytipsonline.com

تعد أسطورة تموز " ديموزي " وعشتار " إنانا " إحدى أقدم الأمثلة على رمزية الموت والقيامة والتي تعود تقريباً 4000 عام قبل الميلاد لم يشغل تموز مكاناً بين الآلهة الرئيسية لإفتقاره إلى المعارف الإلهية العميقة فقد كان إله فرعياً بين الآلهة يمثل إلهاً زراعياً وروحاً للنباتات .

- يعتبر تموز زوجاً لعشتار الأم ربة السماء و ربة الخصب نجمة الصباح الثمانية "كوكب الزهرة" .

هي ذاتها عشتروت الفينيقية وأفروديت الإغريقية وفينوس الرومانية.

" إنانا" الأم لم تكنفي بسيادة السماء إنما طلبت لنفسها سيادة العالم السفلي " إركالا أو كور " و الذي تسوده اختها " إيرشكيجال" .

أخبرت مستشارها " ننشوير " عن مخططها وطلبت منه في حال عدم عودتها في ثلاثة أيام أن يطلب مساعدة الإله العظيم إنليل و إن لم يليه ليذهب ل نانا إله القمر وإن لم يليه فيذهب إلى انكي الحكيم الذي لن يتواتى عن مساعدته.

إنانا اجتاحت أبواب الموت و الظلام "الإركالا " أرض اللاعودة أرض بدون نور أو غذاء ساكنوها غبار وطعامهم طين. وصلت عشتار أول أبواب الإركال متسلحة بتعاويذها طلبت من الحراس فتح البوابة معلنة أنها إن لم تفتح الأبواب ستحطمها وتسمح للموتى بالإرتفاع إلى عالم الأحياء ليلتهموا الأحياء ويعم الخراب.

توسل لها حراس البوابات كي تتحلى بالصبر حتى يذهبوا إلى ملكة العالم السفلي "إيرشكيجال" كي تمنحهم الإذن بدخول عشتار اعطتهم الإذن لكن ليس كألهاة إنما بالطريقة التي دخلها جميع من حل بهذا المنزل الكئيب.

بدأت إنانا دخول بوابات الإركالا السبعة :

- البوابة الأولى : تتم إزالة تاجها من رأسها .

-البوابة الثانية : نزع الأقراط من أذنيها

-البوابة الثالثة: نزع القلادة من رقبتها

-البوابة الرابعة: نزع الحل من صدرها

-البوابة الخامسة: نزع الحزام من خصرها

-البوابة السادسة : نزع الأساور من يديها وقدميها

-البوابة السابعة: نزع العباة التي تغطي جسدها.

سجنت إنانا إلهة الخصوبة في عالم الأموات وتمكن الموت منها،وبعد ثلاثة أيام على ذهابها ذهب وزيرها " ننشوير " كما أوصته إلى إنليل ونانا الذان يصدانه ثم يذهب إلى انكي الحكيم الذي يدرك جيداً خطر موت عشتار على الوجود فعشتار تمثل روح الخصوبة و خسارتها تفقد الأرض خصوبتها وتصبح بالتالي قافرة لا تنمو المحاصيل فيها بالتالي تموت الحياة على الأرض.

يرسل إنكي رسولان مع ماء وطعام الحياة إلى العالم السفلي وبطلان بالإنفراج عن إنانا تضطر "إيرشكيجال" للامتثال لأوامر إنكي ويتم سكب ماء الحياة على عشتار فتحيى و تاكل طعام الحياة تشفى من العاهات التي لحقت بها لكنها تبقى أسيرة في العالم السفلي فتشترط "إيرشكيجال" على إطلاق سراحها تأمين بديل يمكث مكاتها في العالم السفلي حسب شروط هذا العالم فتقبل إنانا تأمين البديل و تسمو إنانا إلى أعلى خلال البوابات السبعة و في كل بوابة يعاد إليها ما أخذها

- العيادة النجمية من يابل
- إلى العالم
- باقومت وفرسان المعبد
- - أصل الحكاية
- العناصر الأربعة و
- طاقة الهرم
- صلاح الدين المجرم
- المقدس والرد على رد
- الشبهات
- الهارموني الكوني
- أسرار ودلالات رمزية
- - رعية الأسد
- خدعة لويس - الشاعرة
- الفينيقية بيلتيس

الموقع الفرعي في الحوار
المتحدث : أمجد سيجري
بحث :مواضيع ذات صلة:
أمجد سيجري

منها ومعها عدد من شياطين العالم السفلي تبحث عشتار عن من إله ترمي له بنظرة الموت لتضعه مكانها في العالم السفلي كان أو من قابلت الإلهان الحاميان لها اللذان تعرفوا بالتراب ولبسا الأسود وبدأ بالنواح خوفاً منها وتذلاً لها فعتت عنهما وخلال بحثها وصلت إلى مدينة زوجها ديموزي الذي رفض النواح والحداد والتذلل وارتنى أجمل ثيابه كأنه في العيد مما أثار غضب زوجته التي ظنته في حداد عليها فرمته بنظرة الموت وكي ترسلته مع شياطينها ليحل مكانها في العالم السفلي.

حاول تموز الهرب منها فالتجأ إلى اخته وإختبأ عندها فيذهب الشياطين لأخته ويعذبونها فيخشى تموز على اخته فسلم نفسه لهم وبدأوا تعذيبه فدعى الإله أوتو فيستجاب له وحول رجله إلى قوائم غزال فهرب منهم لكن لا هروية لا يستمر طويلاً حيث يمسكه الشياطين ويبدأوا تعذيبه وينزلونه إلى عالم اللاعودة .

شعرت إنانا بالحزن والأسى وتأتب الضمير على حبيبها ديموزي الذي أرسلته بيدها إلى الموت فطلبت من أختها أن تشفع له وتخرجه وكان لها ما أرادت لكن بشرط أن يقضي الإله ديموزي في عالم الأموات ستة أشهر من كل عام يبدأ من شهر تموز وخلال هذه المدة تموت معه المزروعات والماشية من شدة الحر والجفاف وينتشر القحط ثم يقوم في منتصف ليل 24 كانون الأول ويولد إلى عالم الأحياء في النصف الآخر من السنة ولهذا يرتبط تموز بالربيع والزراعة والخير والنمو.

-كشف الأسرار وتحليل الرمزية :

- ترمز أسطورة إنانا إلى نزول الروح البشرية من خلال العوالم السبعة أو مجالات الكواكب المقدسة السبعة حيث تعبر عن نزول الروح بذات الفكر الغنوصي وتجردها من قواها ثم تحبس في النهاية في الجسد المادي في الهاوية .

ونجد ذات الفكر الغنوصي في نقطة مياه الحياة الحياة التي يتم تقديمها لعشتار وهي تمثل العقيدة السرية أي العرفان أو الغنوص بالتالي تعالج أمراض الجهل لتصل بالإنسان إلى العرفان بالتالي حياة الروح التي تعاود الصعود مرة أخرى إلى مصدرها الإلهي وتستعيد الزينة التي وهبها الإله خلال مرورها عبر الأبواب التي تعبر عن حلقات الكواكب.

نجد ما يقارب هذه الطقوس الغنوصية في طقوس غامضة عند البابليين وخصوصاً حين تمثل ملحمة الإينوما إليش قتل مردوخ للثنين تيامات ثم يقوم مردوخ بخلق الكون من جسد تيامات وهي ذاتها الفكرة الغنوصية التي تمثل خلق الكون المادي من الشر وهي ذات المفهوم حول قتل البعل لحية موت المتوتية لوتان وقتل الخضر للثنين في تمثيل لقتل المادة نحو السمو الروحي والخلاص .

-تموز أو ديموزي يعني الأبن المخلص يعتبر تموز إلهاً للنباتات وكما أسلفنا هو أحد الآلهة الفرعية لكن كونه إلهاً للنباتات وراعياً في مجتمع زراعي سوري/ عراقي جعله من الآلهة ذات المكاة العالية لدى الشعوب التي قطنت تلك المناطق وذلك لدوره المهم في المواسم الزراعية والتجدد وحركة ودورة المحاصيل .

مثله مثل العديد من الآلهة المخلصين يشار إليه باسم " الإله الراعي" حيث كانت صفة الراعي تختص بالمخلصين عبر العصور ابتداءً من تموز وانتهاءً بالمسيح و النبي محمد فدانماً يتم في عقلية المنطقة يتم ربط حكاية المخلص بالراعي.

- إذاً كان تموز يموت ستة أشهر ويعيش ستة أشهر وفكرة ولادته في 25 كانون الأول التي نجدها بشكل واضح في الديانة المسيحية لها علاقة بالإنقلاب الشتوي في النصف الشمالي من الكرة الأرضية وتكون الشمس عمودية على مدار الجدي . لكن المميز في 25 كانون الأول حتى يكون يوماً مميزاً في كثير من العبادات الزراعية؟

بشكل بسيط في نقطة الانقلاب الصيفي يصبح النهار في أطول مدة بالنسبة لليل ثم مع بدايات "تموز" يبدأ النهار يتناقص بالنسبة لليل وتبدأ المزروعات المزروعات بالموت مع القحط والجفاف الصيفي لذلك سمي هذا الشهر على اسم الإله "تموز" معلناً وفاته يمكث تموز 6 أشهر في عالم الأموات وطول هذه المدة الليل يزداد بالنسبة للنهار وبعد الانقلاب الخريفي يتفوق الليل على النهار ويصبح أطول منه والنصر بالتالي لعالم الأموات تستمر الزيادة حتى الانقلاب الشتوي في 22 كانون الأول يصبح الليل في أطول وقت له بالنسبة للنهار يثبت قوس الشمس ثلاثة أيام في بمقابل كوكبة الصليب أي تصلب الشمس لتغير قوسها في يوم 25 كانون الأول باتجاه الأعلى معلنة موتاً وقيامه على الصليب، الفلكي ويبدأ الليل بالتناقص مقابل النهار حتى الانقلاب الربيعي في 21-22 آذار حيث يتساوى الليل والنهار ثم يبدأ بزيادة النهار مقابل الليل بالتالي نصرًا للشمس ومع نصرًا لتموز فيحمل معه الربيع ونموً للنباتات وتكاثر المواشي فيحتفل الناس بالقيامة الفعلية للمخلص خصوصاً في المجتمعات الزراعية في سوريا والعراق والتي كانت تسمى الاكيتو .

انتقلت هذه الطقوس بحرفيتها إلى الأديان والعبادات اللاحقة وأهمها اليهودية في الفصح والخلص لبني اسرائيل و المسيحية في الفصح أيضاً لكن رموزها بقيامة المسيح.

- حسب ما سبق علاقة تموز بأوتو إله الشمس علاقة وثيقة فنلاحظ أن تموز في أزمته لم يدعو أي إله إنما دعا إله الشمس لينقذه لذلك إزداد طول النهار هو نصر للشمس بالتالي هو نصر لتموز أيضاً وقصر النهار هزيمة للشمس بالتالي هزيمة لتموز لذلك نجد الابن المخلص في الفترات اللاحقة ضمن المجتمع الزراعي أصبح يربط المخلص بالشمس وممثلاً لها كبعل في الديانة السورية و المسيح في المسيحية .

- كان شهر تموز شهراً يعبر عن وفاة تموز وقد بينت الدلالة الفلكية لوفاته كانت تتخلله حزن وعزاء ولطم على الصدور وتمزيق للثياب وتستمر هذه الطقوس حتى شهر أيلول الذي أخذ اسمه من الولولة والنواح على تموز استمرت هذه الطقوس مدة طويلة من الزمن يمكن ملاحظة ما يشبهها حتى اليوم في الحزن في أيام عاشوراء على استشهاد الحسين حيث ترافق هذه المراسم الكثير من البكاء و مجالس العزاء والطميمات.

التعليقات: 0

فرز حسب الأحدث

إضافة تعليق...

المكون الإضافي للتعليقات من فيسبوك

الاسم الثاني أو الثلاثي *

البريد الإلكتروني *

عنوان التعليق *

التعليق

1000

عدد الحروف المتبقية

الاسم يجب ان يكون الثاني او الثلاثي و بالعربية فقط ولا تقبل الاسماء الرمزية
☒ أعلمني عن التعليقات الجديدة على الموضوع

ارسل - حفظ

إشترك في تقييم الموضوع

تنويه ! نتيجة التصويت غير دقيقة وتعبّر عن رأي المشاركين فيه

سيء 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 جيد جدا صوت

شارك في التصويت : 2

النتيجة : 100%

عدد الموضوعات المقروءة في الموقع الى الآن : 4294967295

حفظ | بحث | إضافة إلى المفضلة | إضافة موضوع جديد | إضافة خبر | Copy - ارسل هذا الموضوع إلى صديق | حفظ - ورد | نسخ |
 نسخة قابلة للطباعة | الحوار المتمدن | قواعد النشر | أبرز كتاب / كتابات الحوار المتمدن | قواعد نظام التعليقات والتصويت في الحوار المتمدن |
 المواضيع المنشورة لا تمثل بالضرورة رأي الحوار المتمدن ، و إنما تمثل وجهة نظر كاتبها. ولن يتحمل الحوار المتمدن اي تبعة قانونية من جراء نشرها

غلق